بصمة

IMPRINT

معرض فني فردي

A Solo Art Exhibition

by Hisham Alsumaie

فكرة المعرض

«بصمة» تعبير عن هوية فنية تشكّلت عبر التجربة والتطور، حتى أصبحت لغة بصرية خاصة تعيد تفسير الجذور والموروث من خلال التجريد المعاصر. البصمة ليست مجرد أثر أتركه، بل هوية صنعتها.

EXHIBITION CONCEPT

“IMPRINT” is a statement of artistic identity, shaped by experience and evolution into a distinctive visual language that reinterprets cultural roots through contemporary abstraction. IMPRINT is not merely a mark I leave, but an identity I have shaped.

عن المعرض

«بصمة» رحلة فنية تتلاقى فيها المشاعر مع التجربة، وتتشكّل من خلالها لغة بصرية خاصة تعكس هوية الفنان وشخصيته. أعمال تجمع بين العفوية والتجريد، وتعيد تفسير الجذور والموروث بروح معاصرة، لتترك أثراً لا يُخطط له، بل يولد من الإحساس.

IMPRINT

IMPRINT is an artistic journey where emotion meets experimentation, shaping a distinctive visual language that reflects the artist’s identity. Through spontaneity and abstraction, the works reinterpret cultural roots with a contemporary spirit, leaving an imprint born not of intention, but of feeling.

كلمة الفنان

الرسم بالنسبة لي مساحة أعبّر فيها عمّا بداخلي، وأحرّر من خلالها مشاعر لا أستطيع دائماً التعبير عنها بالكلمات. عندما أبدأ لوحة، لا أعرف دائماً إلى أين ستقودني؛ أترك لنفسي حرية التجربة وأسمح للألوان والخطوط بالتفاعل والتشكّل بعفوية.

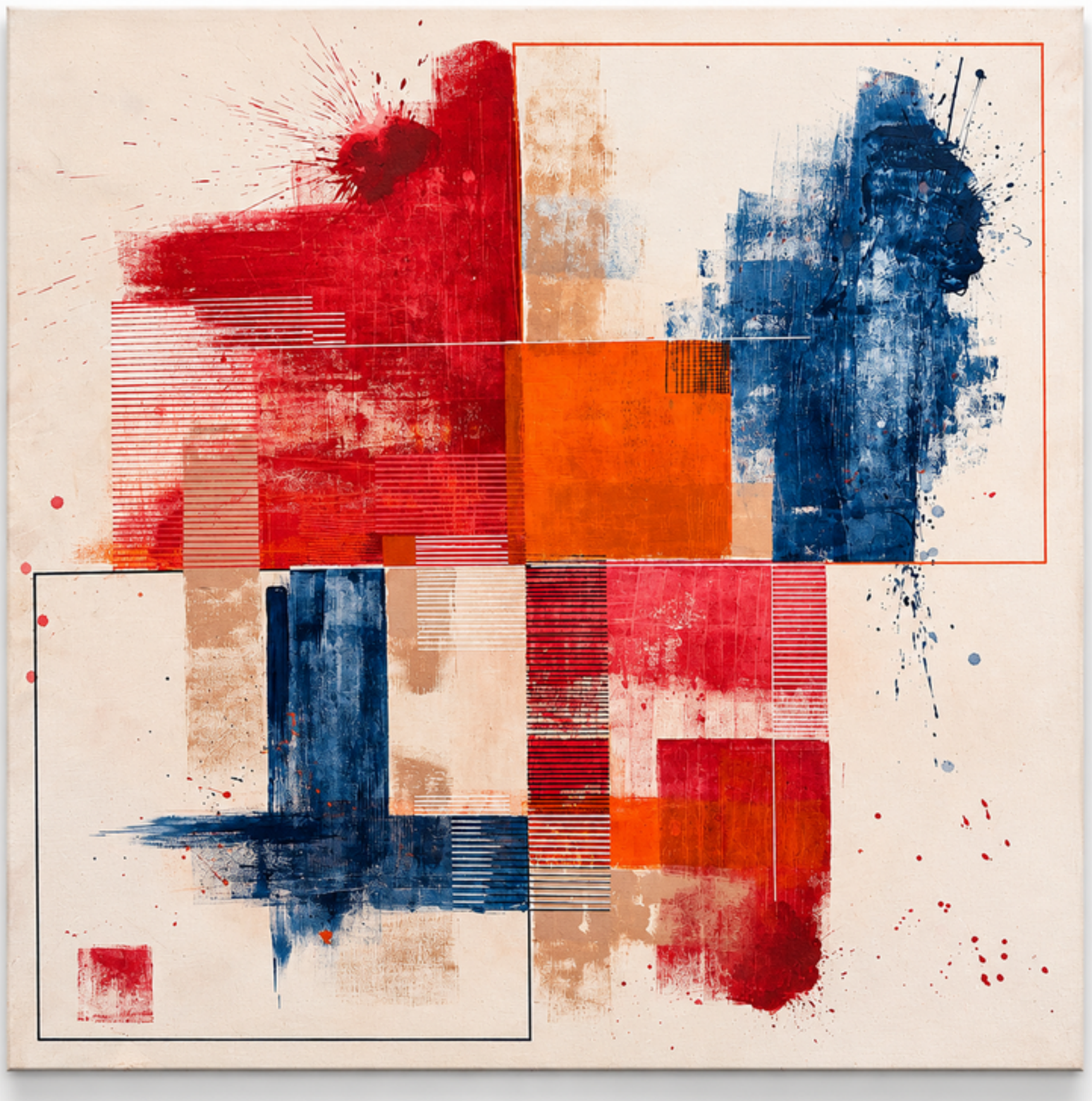
مع مرور السنوات، أدركت أن أعمالي تعكس جوانب من شخصيتي من دون قصد واعٍ. وتبقى جذوري الكويتية وموروثي الثقافي جزءاً من لغتي البصرية التي أواصل استكشافها وإعادة تفسيرها من خلال التجريد المعاصر.

فالبصمة ليست أثراً أخطط لتركه، بل جزء مني يظهر على اللوحة دون قصد.

Painting, to me, is a space where I express what lies within, releasing emotions that I cannot always put into words. When I begin a painting, I do not always know where it will lead. I give myself the freedom to experiment, allowing colors and lines to interact and take shape spontaneously.

Over the years, I have realized that my work reflects aspects of my personality without conscious intention. My Kuwaiti roots and cultural heritage remain part of my visual language, which I continue to explore and reinterpret through contemporary abstraction.

An imprint is not a mark I plan to leave, but a part of me that naturally finds its way onto the canvas.



الظفرة

AL DHAFRA

تستمد «الظفرة» اسمها من تراث حياكة السدو، حيث ترمز إلى المهارة والإتقان. جاءت هذه اللوحة ختاماً للمجموعة، لتختزل تجارب فنية متتابعة، تتلاقى فيها التكوينات الهندسية مع عفوية ضربات الفرشاة، في عمل يجمع بين ما تراكم من خبرة وحرية التعبير.

Drawing its name from the traditional craft of Sadu weaving, where it symbolizes skill and craftsmanship, Al Dhafra marks the final work in the collection. It brings together a series of artistic explorations, where geometric compositions meet spontaneous brushstrokes, reflecting the interplay between accumulated experience and freedom of expression.

150 × 150 cm | Acrylic on Canvas | 2026



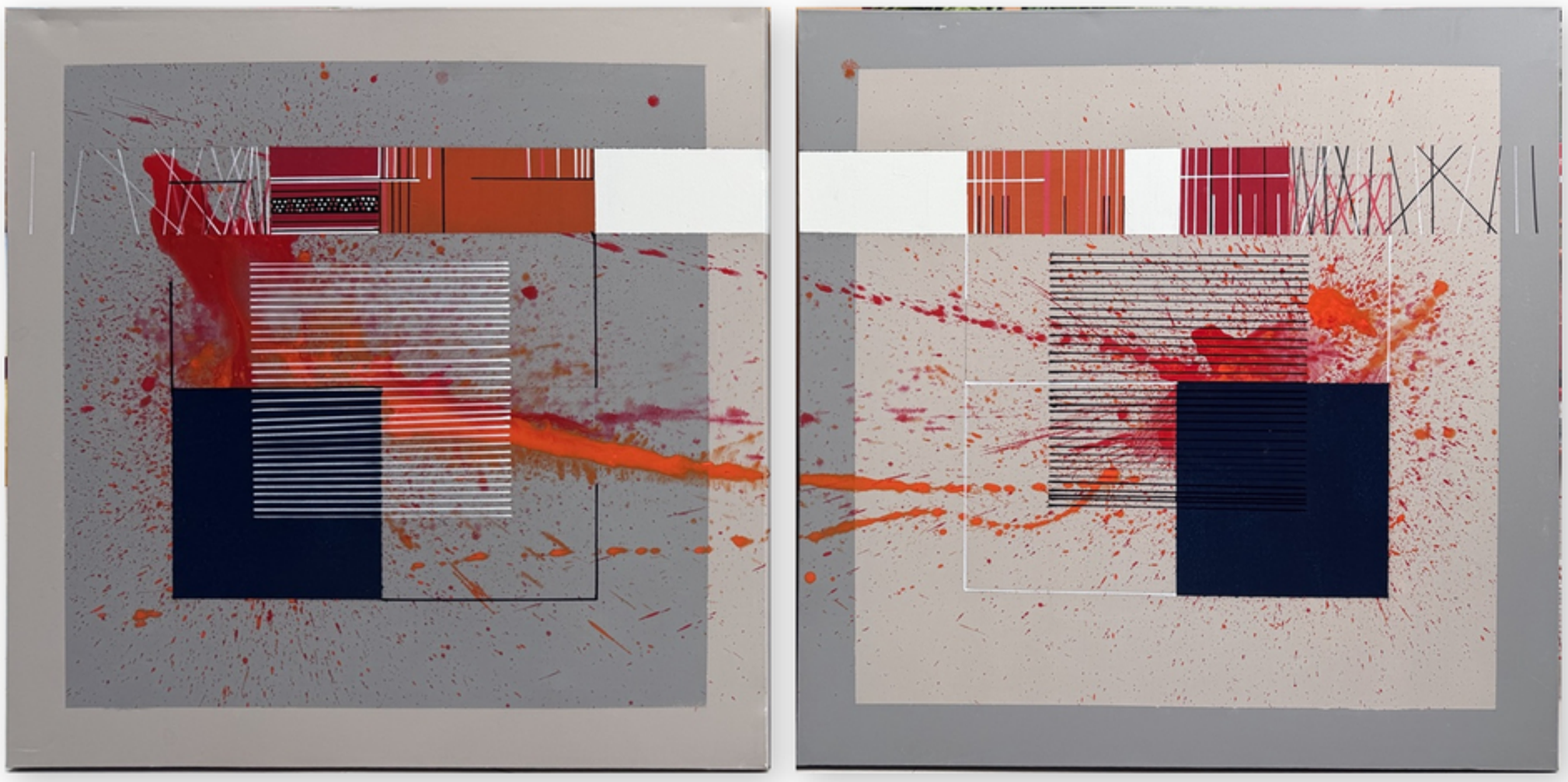
أصداء السدو

ECHOES OF SADU

يستمد «أصداء السدو» ألوانه من حياكة السدو التقليدية، ويحررها من أشكالها المألوفة ليعيد تشكيلها بلغة تجريدية معاصرة. تمتد الألوان بين اللوحتين في تكوين يحافظ على روح الموروث وأصالته، ويمنحه مساحة جديدة للتعبير.

Drawing its colors from traditional Sadu weaving, Echoes of Sadu frees them from their familiar patterns and reimagines them through contemporary abstraction. Colors flow across the two canvases, preserving the spirit and authenticity of the heritage while opening new possibilities for expression.

2 × (90 × 90 cm) | Acrylic on Canvas | 2026



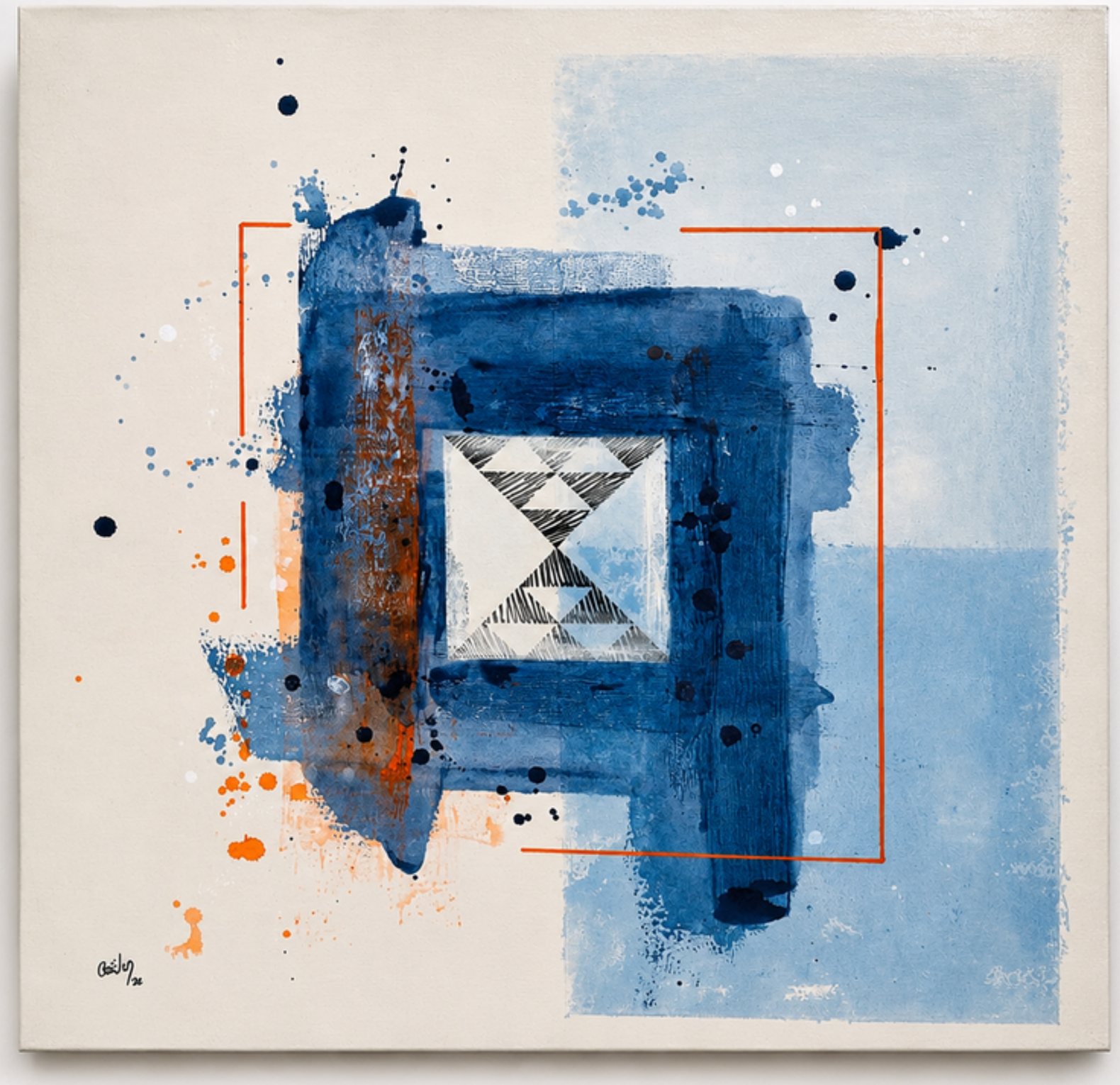
امتداد

CONTINUITY

في «امتداد»، تتلاقى دقة التكوينات الهندسية مع عفوية ضربات الفرشاة، في حوار بين الانضباط والفوضى. يمتد هذا التفاعل بين لوحتين مستقلتين، ليكشف عن جمال ينشأ من التوازن بين النظام وحرية التعبير.

In Continuity, the precision of geometric forms meets the spontaneity of brushstrokes, creating a dialogue between order and chaos. This interplay extends across two independent canvases, revealing a beauty that emerges from the balance between structure and freedom of expression.

2 × (90 × 90 cm) | Acrylic on Canvas | 2026



بر وبحر

LAND & SEA

في «بر وبحر»، يلتقي السدو بألوان البحر، في تعبير عن هوية كويتية تجمع بين الصحراء والساحل. يحيط الأزرق برموز الموروث التقليدي، ليؤكد أن السدو ليس إرثاً يقتصر على البادية، بل جزء أصيل من ذاكرة الكويت وهويتها المشتركة.

In Land & Sea, traditional Sadu motifs meet the colors of the sea, reflecting a Kuwaiti identity shaped by both desert and coast. Shades of blue surround these heritage elements, emphasizing that Sadu is not confined to Bedouin traditions, but belongs to Kuwait’s shared cultural identity.

90 × 90 cm | Acrylic on Canvas | 2026



ذاكرة الساحل

COASTAL MEMORY

في «ذاكرة الساحل»، تتداخل درجات الأزرق مع عناصر مستوحاة من السدو، في تكوين تجريدي يستحضر العلاقة بين البحر والموروث الكويتي. يجمع العمل بين بيئتين مختلفتين في الظاهر، لكنهما تلتقيان في ذاكرة ثقافية واحدة.

In Coastal Memory, shades of blue intertwine with elements inspired by traditional Sadu weaving, creating an abstract composition that evokes the relationship between the sea and Kuwaiti heritage. The work brings together two seemingly distinct environments, united by a shared cultural memory.

90 × 90 cm | Acrylic on Canvas | 2026



تناغم

HARMONY

في «تناغم»، تلتقي دقة التكوينات الهندسية مع عفوية ضربات الفرشاة، في علاقة تكامل بين الانضباط والفوضى. يكشف العمل عن جمال ينشأ من اختلاف العناصر وتفاعلها، حيث يمنح كل منها الآخر مساحة للحضور والتعبير.

In Harmony, the precision of geometric forms meets the spontaneity of brushstrokes, creating a complementary relationship between order and chaos. The work reveals a beauty born from the interaction of contrasting elements, where each allows the other space to exist and express itself.

90 × 90 cm | Acrylic on Canvas | 2026



اكتشاف

DISCOVERY

جاءت «اكتشاف» نتيجة تجربة فنية حرة، دون فكرة مسبقة أو نتيجة محددة. ومن خلال تفاعل الألوان والأشكال، تطوّر العمل بصورة عفوية، ليكشف عن إمكانيات بصرية جديدة ظهرت أثناء عملية الإبداع.

Discovery emerged from an open artistic experiment, without a predetermined concept or outcome. Through the interaction of colors and forms, the composition evolved spontaneously, revealing new visual possibilities throughout the creative process.

90 × 90 cm | Acrylic on Canvas | 2026



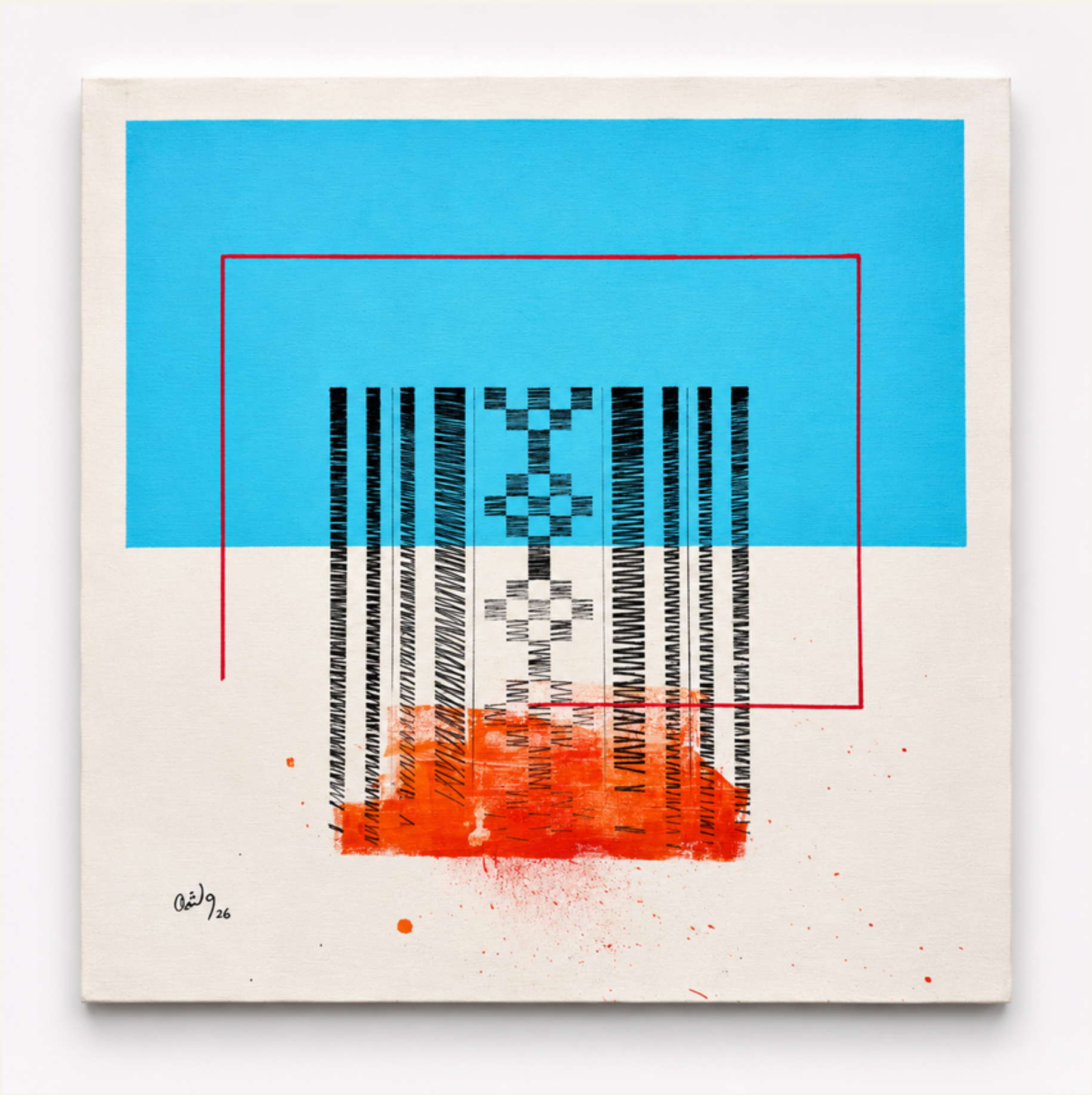
خيوط

THREADS

تستحضر «خيوط» عناصر النسيج التقليدي من خلال خطوط تتقاطع وتتداخل في تكوين تجريدي معاصر. تتحرر الخيوط من انتظامها المعتاد، لتصبح جزءاً من لغة بصرية تجمع بين روح الحرفة وحرية التعبير الفني.

Threads draws inspiration from traditional weaving through intersecting and overlapping lines in a contemporary abstract composition. Freed from their conventional order, the threads become part of a visual language that brings together the spirit of craftsmanship and artistic freedom.

90 × 90 cm | Acrylic on Canvas | 2026



خارج الإطار

BEYOND THE FRAME

في «خارج الإطار»، تتحول الخطوط المستوحاة من النسيج التقليدي إلى تكوين تجريدي يتجاوز حدوده الهندسية. تتقاطع العناصر المنتظمة مع مساحات لونية حرة، في تعبير عن إمكانية إعادة تشكيل الموروث خارج أنماطه المألوفة.

In Beyond the Frame, lines inspired by traditional weaving evolve into an abstract composition that extends beyond its geometric boundaries. Structured elements intersect with expressive fields of color, exploring new ways of interpreting heritage beyond its familiar patterns.

90 × 90 cm | Acrylic on Canvas | 2026



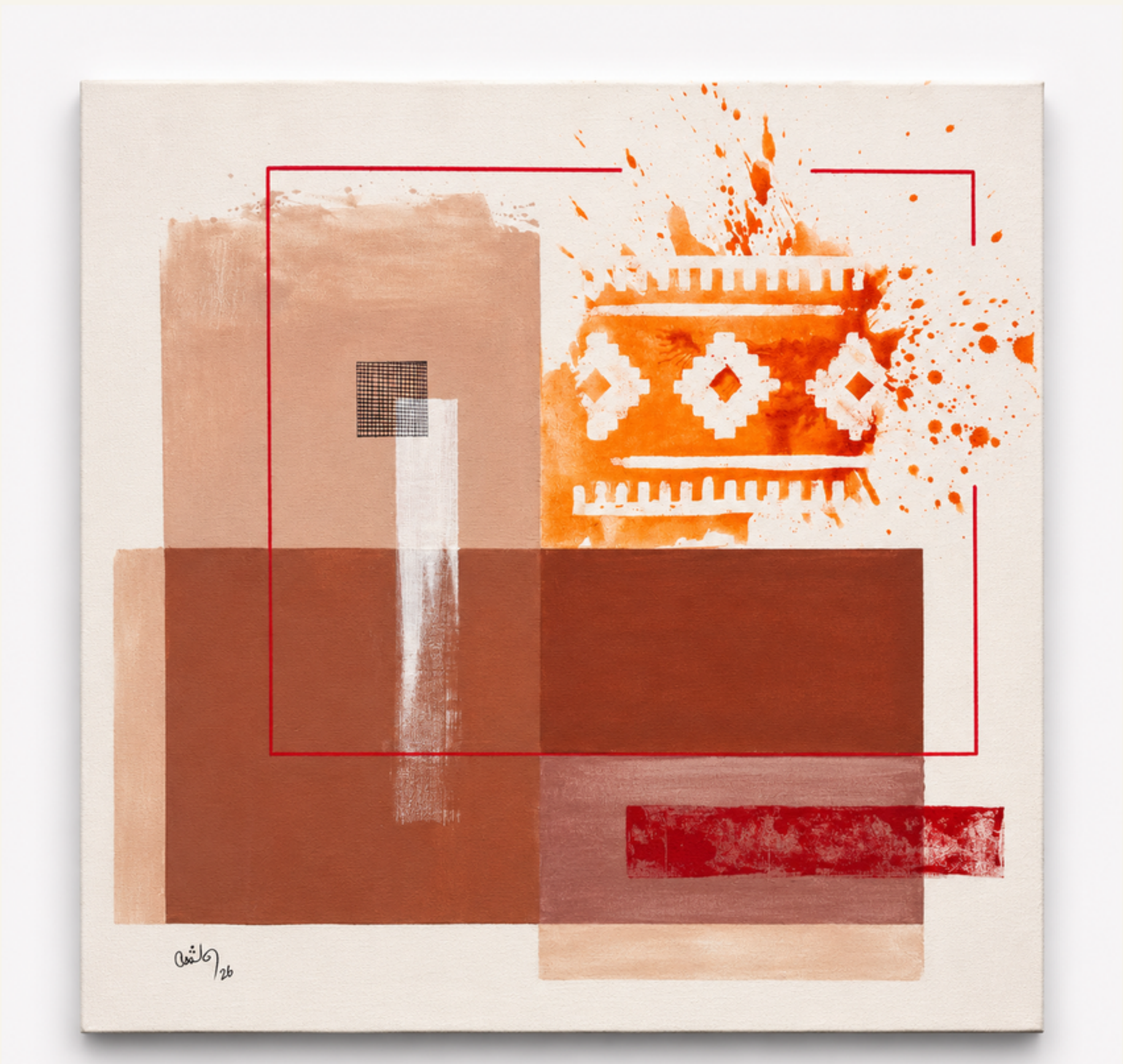
نسيج البحر

WOVEN SEA

في «نسيج البحر»، تتلاقى ألوان البحر مع عناصر مستوحاة من السدو، في تكوين تجريدي يجمع بين بيئتين شكّلتا الهوية الكويتية. يعيد العمل تصور العلاقة بين الساحل والموروث الحرفي، باعتبارهما خيوطاً متداخلة في نسيج ثقافي واحد.

In Woven Sea, the colors of the sea meet elements inspired by traditional Sadu weaving in an abstract composition that brings together two environments that have shaped Kuwaiti identity. The work reimagines the relationship between the coast and craft heritage as intertwined threads within a shared cultural fabric.

90 × 90 cm | Acrylic on Canvas | 2026



من الفوضى نظام

ORDER FROM CHAOS

في «من الفوضى نظام»، تنطلق ضربات اللون العفوية لتلتقي مع انتظام العناصر المستوحاة من السدو. يكشف العمل كيف يمكن للفوضى أن تكون بداية لتكوين منضبط، حيث تنشأ البنية من حرية الحركة والتجريب.

In Order from Chaos, spontaneous gestures of color meet the structured forms inspired by traditional Sadu weaving. The work explores how chaos can give rise to order, allowing structure to emerge through freedom of movement and experimentation.

90 × 90 cm | Acrylic on Canvas | 2026